231
1909
Oct. 28
HaSt

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE PORTRAITS ET ESTAMPES ANCIENS

DES ÉCOLES

Hollandaises, Anglaises et Françaises

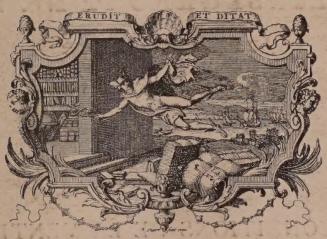
noires et en couleurs

Estampes Historiques et Topographiques

DESSINS

GRAVURES DE COSTUMES EN COULEURS

Provenant de diverses successions



Vente le 28 Octobre

chez

VAN STOCKUM'S ANTIQUARIAAT

(J. B. J. KERLING)

Prinsegracht No. 15

LA HAYE

L. 67916

Téléphone No. 6402 **1909**

TABLE

Estampes, Portraits, Dessins	No.	1—163
Estampes Historiques	»	164—186
Estampes Topographiques	»	187—233
Costumes Coloriés	»	234—239

EXPOSITION

PRINSEGRACHT No. 15

Samedi 23—Mercredi 27 Octobre

de 10 à 4 heures

VACATION

PRINSEGRACHT No. 15

Jeudi 28 Octobre

à 2 heures de l'après-midi

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant en argent des Pays-Bas. Les acquéreurs payeront 10 pCt. en sus des enchères.

Le directeur de la vente se réserve la faculté de diviser ou de rassembler les lots, et remplira gratuitement les commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

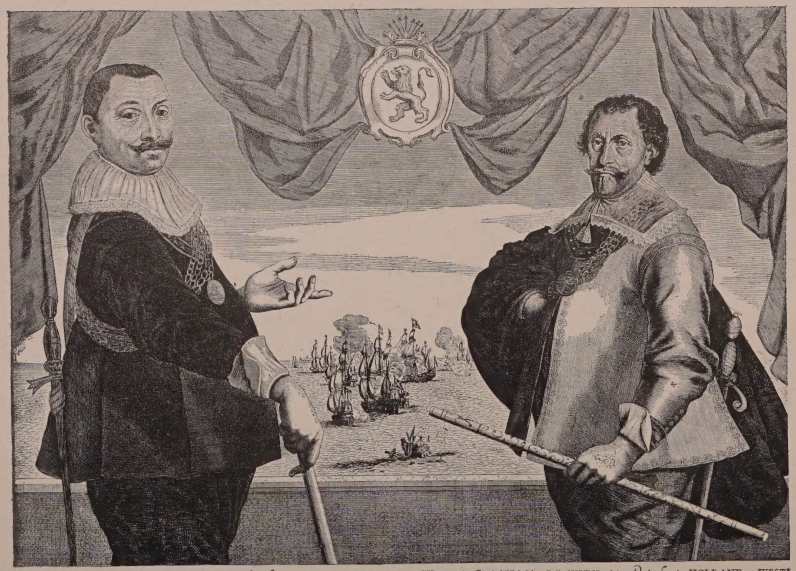
On aura le plus grand soin des livres et estampes après l'adjudication, toutefois sans aucune responsabilité de ma part.

Les achats doivent être collationnés sur place et retirés par les acheteurs dans les vingt quatre heures après l'adjudication; faute de quoi ils seront revendus aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant.

VAN STOCKUM'S ANTIQUARIAAT

(J. B. J. KERLING)

Prinsegracht 15 (Téléphone n° 6402)



MARTEN HARPERTS TROMP *Luytenant Admirael van* HOLLAND *en* WESTFR

Hier siet ghy t'rechte beeld des Seehelds Marten Tromp.
Die met Syn stalen hert maakt Spangiens klingen stomp
Wiens aanslag, eer, moet, roof, Tromp ende rechte southeyt,
Ondeckt, schent, breeck, ontwoft, met ongemeene stoutheyt.

WITTE CORNELIZ DE WITH *Vice Admirael van* HOLLAND *en* WESTF

Wit teeken was van eer en waar oprechtichyt
Ons Witte staatt' nae heyd, met mord en klock beleid,
Hy hoedt het Vaderland dryft wyand uyt t'hofstr
Daerom de helden wit te recht hier dubbelt wit.

C. Dusart exc.

No. 28.

ESTAMPES — PORTRAITS

DESSINS

M. A. van Aken

1 Nature morte. Aquarelle. 1876. (24.5 × 31 cM.) encadrée, sous verre.

Anonyme

2 Guillaume I, Prince d'Orange. (1533-1584). A mi-jambes, nue-tête, en armure, près d'une table avec son casque, le bâton de commandement à la main droite, en haut à droite ses armoiries, avec 3 lignes de souscription en allemand. in-8.
Gravure allemande, très rare.

3 Guillaume II, Prince d'Orange. (1626-1650). Buste en face, tourné à droite, avec cuirasse et écharpe, nue-tête, en ovale, au fond une vue du Vivier et de la Cour à La Haye. Dans une banderole en haut: «etatis sue novem 14 an° 1638» (*sic*), et souscription en anglais, avec l'adresse de «I. Overton Without Newgate», in-4.
Portrait très rare, non décrit.

4 Henriette Marie Stuart, Princesse d'Angleterre, Epouse de Guillaume II, Prince d'Orange. (1631-1660). A cheval, allant à droite, à la main droite un éventail, au fond une vue sur le Vivier et la Cour à La Haye. s. n. d. g. avec 2 lignes de souscription en hollandais et l'adresse de Huygh Allardt. très gr. in-fol.
Portrait très rare, non décrit. — Bel exemplaire.
— Voir la reproduction. —

5 ——— La même princesse. Comme jeune fille, à mi-corps, à droite; souscription en français et anglais, et l'adresse de Moncornet. pet. in-4. — Joli portrait.

6 Guillaume III, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre. (1650-1702). Comme enfant, à cheval. in 4.
Portrait rare, publié à Londres, l'adresse de P. Stent est effacée.

7 ——— Le même. Comme enfant, à mi-corps à gauche, coiffé d'un grand chapeau, la main gauche sur une épée, à la main droite le bâton de commandement, s. n. d. g. avec adresse de Fr. v. d. Wyngaerde, Anvers. in-4. — Rare. (cf. v. S. 318).

ANONYME

8 Frédérique V, sa femme et ses 6 enfants. s. n. de graveur. in-fol. obl. — Rare.
Frédérique V était le fils de Frédérique IV du Palatinat et Louise Juliane de Nassau, fille de Guillaume le Taciturne, il était marié avec Elisabeth, fille de Jacques I d'Angleterre

9 Napoléon Bonaparte, comme Premier Consul de la République française. Buste en face tourné à gauche, avec tricorne. en ovale. Se vend à Paris chez Chalegnier. in-fol.
Estampe très rare.

10 Louis Napoléon, roi de Hollande, connétable de France etc. buste en face tourné à gauche, en costume de gala. s. n. d. g. en couleur. in-8.

11 ——— Le même. Buste à gauche en ovale. lithogr. ronde. in-8.

12 Adrian Pauw, Sieur de Heemstede, Ambassadeur à la diète de Munster. (1585-1653). Buste à gauche. avec armoiries dans le coin en haut s. n. d. g. B. Moncornet exc. in-4.

13 Oiseaux. Deux dessins en couleur (par Schouman ?) in-fol. (37 × 26 cM.).

14 Deux vaisseaux : «Zorg en Lust» et «De vrouwe Johanna Katharina Maria». 1784. — Dessins en couleur et or. in-fol. en largeur. (38 × 55 cM.).

LOUIS APOL

15 Soleil couchant. Aquarelle, signée. (15.5 × 11 cM.).

H. BARY

16 Joh. Schelhammer, pasteur luthérien à La Haye. (1614-1699) à mi-jambes, assis près d'une table, d'après J. Episcopius (Bisschop). in-fol.
Belle épreuve de ce portrait rare.

17 Simon Simonides, ministre réformé à La Haye (1629-1675). Buste à gauche, en ovale, d'après J. de Baen. in-fol.
Exemplaire avec un coin restauré.

M. A. J. BAUER

18 La jeunesse inaltérable et la vie éternelle. Conte populaire traduit littéralement du Roumain. Traduction de W. Ritter. Amst. 1897. avec 67 belles eaux-fortes de Bauer, et des décorations dans le texte de G. W. Dysselhof. in-4. vélin dor.
N° 85 du tirage restreint, sur papier du Japon.

J. BEAUVARLET

19 Lecture espagnole. D'après C. Vanloo. à Paris chez l'auteur. gr. in-fol.
Belle épreuve de cette jolie estampe.

I. BECKETT

20 Adr. Beverland, philosophe fameux. (1651-1712) Vu de dos, assis sur une tombe, la face tournée à droite, il tient une planche de dessins sur les genoux, devant lui des obélisques etc. En manière noire d'après S. Dubois.
Belle épreuve avant l'adresse de J. Smith. — Portrait rare.

A. BLOOTELING

21 Thomas Ernsthuys «Directeur-generaal van de Geoctr. W.-Indise Compagnie op de custen van Africa» (gest. 1684). — Buste en face en habit de velours, le bâton de commandement à la main droite, en ovale avec poème de D. Schelte; en manière noire. in-fol. (M. 1547).
Portrait très rare.

22 Hieronymus van Beverningk, Ambassadeur célèbre. (1614-1690). Buste à droite, dans un ovale. D'après B. Vaillant. in-fol. — Beau portrait.

De Doorluchtighste Princesse Mare Oudste Dochter vanden Groot Mechtigen Coninck van Groot Brittagnie, Vrouwelyck Erfe Princesse Bassinnen des Geldtlants, Gimelaine van Sr. Hooghen Wilhelmus de II. Prince van Oranjen. &c.

P. Bouttats

23 Guillaume III, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre (1650-1702). Buste à droite, en armure, nue tête, avec longue perruque, en ovale, d'après N. Visscher. gr. in-fol. (M. 226).
Beau portrait.

Abr. de Bruijn

24 Omnium pene Europae, Asiae, Aphricae, atque Americae gentium habitus. — Habits de diuerses nations..., Trachtenbuch der fürnembsten Nationen.... Antv. 1581. in-fol. obl. vélin.
Une des suites de costumes les plus rares, contenant 74 pièces, avec un beau titre gravé, un feuillet d'avis dans une jolie bordure. Les gravures de costumes sont divisées en deux séries: nº 1—16 costumes ecclésiastiques et nº 1—15, 17—22, 25—28 (nº 28 quatre fois), 29—38, costumes civils et militaires. Dans cette éd de 1581 on trouve celle de 1577 avec la suite de 1578. — Belles impressions.

Jacques Callot

25 Le siège de La Rochelle par Louis XIII. Suite de 6 grandes estampes à l'eau-forte, et 10 feuilles de bordure destinées à être reunies et à former un cadre complet. gr. in-fol.
Suite assez rare, et très décorative, les bordures contiennent les portraits de Louis XIII et de Gaston, et des scènes du siège, le profil de La Rochelle etc.

26 Le siège de Saint-Martin de Ré par Louis XIII. 1625. Suite de 6 grandes estampes à l'eau-forte avec bordure en 10 pièces et un «Avertissement». gr. in-fol.
Suite aussi recherchée que le nº précédent, à cause de l'effet décoratif. Le tableau est couvert de figures très spirituelles, des scènes de la siège, des vues sur la mer couverte de barques et de vaisseaux, etc.

27 De droeve ellendigheden van den oorlogh, seer aerdigh en konstigh afgebeeldt. — Recueil de 1 titre et 17 estampes, publiés par Schenck. montés dans un album, in-4. obl. veau.

C. van Dalen

28 Marten Harperts. Tromp et Witte Corneliz de With, en regard l'un de l'autre, sur une même feuille, au fond une bataille navale. Avec 8 vers en hollandais: «Hier siet ghy t'rechte beeld....» enz. et l'adresse de C. Dankertz. in-fol. en largeur.
Estampe excessivement rare, nulle part décrite, sans nom de graveur, mais sans doute de C. van Dalen. Elle est toute autre que celle décrite par van Someren, nº 5633. Tromp fait un geste de la main gauche, et repose de la main droite sur une canne, etc.
— Voir la reproduction. —

W. J. Delff

29 Frédéric Henri, Prince d'Orange. (1584-1647). Buste en armure, à droite en ovale. d'après M. Mierevelt. 1633. in-fol.
Epreuve magnifique, un des plus beaux portraits du prince.

30 — Le même. A mi-jambes à droite, debout, près d'une table, le bâton de commandement à la main droite, il porte un chapeau de haute forme, Au fond un grand portique où se trouvent quelques soldats etc. D'après A. van de Venne, avec l'adresse de J. P. van de Venne. 1619. in-fol.
Beau portrait, très recherché.

31 Floris II Baron van Pallandt et Cathérine, Comtesse van den Berg, son épouse. (1577-1639 et 1578-1640). Bustes, en de beaux costumes du temps. 2 pièces. in-fol.
Portraits recherchés, faisant pendants.

Rich. Earlom

32 **A fruit piece. — A flower piece.** — Deux magnifiques estampes en manière noire d'après Jan van Huysum. gr. in-fol.
Epreuves superbes de deux estampes rares et très recherchées, elles sont d'un bel effet décoratif.

33 Going to labour. En manière noire d'après F. Wheatley. Lond. 1799. gr. in-fol. en largeur.
Très belle épreuve.

R. Elstrake

34 Henry Stuart, Lord Darnley, époux de Maria Stuart, mort 1567. buste en face, tourné à gauche, dans un riche costume, en ovale, avec armoiries, et l'adresse de G. Humble. in-4 — Rare.

J. Faber

35 Caroline, Reine d'Angleterre. (1682-1737). En pied, en beau costume de couronnement, en manière noire, d'après J. Vanderbank 1736. in-fol.

W. Faithorne

36 Marie, Princesse d'Angleterre, Fille de Charles II, et épouse de Guillaume II, Prince d'Orange. (163c-1660). à mi-jambes, à gauche, dans un beau costume, décolleté. en manière noire d'après A. Hanneman. pet. in-fol.
Belle épreuve, avec le nom Van Dyke au lieu de Hanneman, et l'adresse de R. Sayer.

E. Fessard

37 Benoît de Spinoza, philosophe. 1632-1677. Buste à droite dans un joli encadrement de Babel. in-4.

S. Freudeberg

38 La complaisance maternelle, par N. Delaunoy, à Paris chez Delaunoy. in-fol.
Très belle épreuve, de cette jolie estampe, avec de grandes marges.

C. Galle

39 Joh. Jac. Datt in Diefenau, Conseiller de Guillaume de Bade, Ambassadeur à la diète de Munster en 1648. buste à gauche, dans un bel encadrement, avec ses armoiries, d'apès A. van Hulle in-fol.
Belle épreuve.

T. Gaugain

40 The sailor boy's return from a prosperous voyage. au pointillé d'après W. R. Bigg. Lond. 1792. gr. in-fol. en largeur.
Belle épreuve.

J. Ginnani

41 Guillaume V, Prince d'Orange. (1748-1806). Buste à droite, figure ronde, au pointillé, avec souscription en italien. in-4. — Curieux portrait, rare.

J. Gole

42 Guillaume III, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre. (1650-1702) à mi-jambes, en costume de couronnement, le bras droit reposant sur une table, tenant à la main droite le sceptre, et à l'autre le globe terrestre. in-fol. (M. 264).
Très belle épreuve, avec de grandes marges.

P. VAN GUNST

50*a* Guillaume III et Marie Stuart, bustes dans une belle bordure, en haut une couronne et des trophées, au bas des scènes symboliques, souscriptions en latin, d'après Ph. Tiedeman. gr. in-fol.

Deux beaux portraits, faisant pendants.

P. Holsteyn

56 Joh. van Matenesse, Ambassadeur à la diète de Munster. 1648. (1596-1653). Buste à droite, en ovale, avec souscription de 7 lignes.
Belle épreuve, avant l'adresse de R. v. d. Hoeye.

H. Hondius (?)

57 Joan van Oldenbarneveld, Advocat, Pensionnaire de Hollande, etc. (1547-1619). buste à droite, en ovale, avec trois lignes de souscription en latin, d'après M. J. v. Miereveld, avec l'adresse de G. de Besliniere à Paris. in-fol.
Très beau portrait et très rare.

Rom. de Hooghe

58 Guillaume III, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre. (1650-1702). Buste à gauche, tourné à droite, nue-tête, en armure, à la main droite le bâton de commandement; dans un riche encadrement de figures allégoriques, au bas ses armoiries. gr. in-fol.
Très beau portrait, fort rare.

J. Hoppner

59 Frederique Sophie Wilhelmine. Epouse du Prince Guillaume V (1751-1820). A mi-jambes, assise, en costume simple et manteau de fourrure. Au pointillé par P. Condé. London 1804. gr. in-fol.
Très beau et rare portrait, non décrit.

J. Houbraken

60 Guillaume I, le Taciturne (1533-1584) et Louise de Coligny, sa 4e épouse (1553-1620). Bustes, faisant pendants dans un bel encadrement in-fol.
Belles épreuves, avant toute lettre, assez rare.

61 Ferd. van Collen, Sieur de Gunterstein, bourgmestre d'Amsterdam. buste à gauche, entouré de figures. d'après J. Wandelaar. 1727. in-fol.

62 Nic. Tulp, le célèbre médecin et bourgmestre à Amsterdam, (1566-1647). buste à gauche, coiffé d'un chapeau à larges bords. d'après Rembrandt. in-4.
Belle épreuve avant toute lettre, sur grand papier.

J. Howitt

63 The British Sportsman. Lond. 1798-99. Collection de 1 titre et 71 gravures, dans 1 vol. in-4 obl. mar. rouge à long grain dor., tr. dor.

Th. van Hoytema.

64 Dierstudien. Zes lithographiën. Amst. 1898. gr. folio. in portefeuille.
Hoogst zeldzaam. 1. Ibissen en Kwak. 2. Angora konijnen. 3. Steenuil en Torenvalk. 4. Apen. 5. Zilverreigers. 6. Leguaan.

J. G. Huck

65 De Vorstelyke Manege. Willem Frederik en zijn broeder Willem George Frederik bekomen rijles in den manege te Nymegen. Zwarte kunst naar W. J. Laguy. 1787. gr. breed fol. onafgesn.
Manège princier à Nimègue où Guillaume Frédéric d'Orange et son frère Guillaume George Frédéric prennent des leçons d'équitation. En manière noire, non rogné.

Josef Israëls.

66 Trois enfants jouant à la mer. Dessin à la plume, signé. (8 × 11.5 cM.)

JOSEF ISRAËLS

67 Une mère avec ses deux enfants à la campagne. Dessin à la plume, signé. (8 × 13.5 cM.)

68 Femme debout sur une dune, regardant la mer. Dessin à la plume, signé. (12 × 11 cM.)

E. JEAURAT

69 Le joli dormir. Gravé par Claire Tournay, femme Tardieu. à Paris chez J. Tardieu. in-fol. — Belle épreuve
Très jolie estampe. C'est le portrait de Mme de Lalive d'Espinay, amie de J. J. Rousseau.

P. DE JOSSELIN DE JONG

70 Buste de femme, la tête inclinée sur ses mains. Dessin au crayon, signé. (16 × 13.5 cM.)

ANGEL. KAUFFMAN

71 Lady Rushout and Daughter, by J. Burke. — Gualtherus and Grisalda, by F. Bartolozzi. — Deux jolies gravures au pointillé, en ovale, imprimées en bistre. in-fol.

KLINKENBERG

72 Vue d'une ville. Aquarelle signée. (15.5 × 12 cM.)

C. KONING

73 Desid. Erasmus, Philosophe et littérateur célèbre (1467-1536). buste à gauche, dans un ovale, d'après H. Holbein, avec des vers de Th. Beza et S. Ampzing et l'adresse de C. Danckertz. in-fol.
Un des meilleurs et des plus beaux portraits. — Recherché.

JAC. DE LATER

74 Guillaume III, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre. (1650-1702). Buste en costume de brocat, un chapeau à larges bords sur la tête, la main droite sur une balustrade. Avec l'inscription «Vestitu commodo» et «Ex formis Nic. Visscher». En manière noire. in-fol.
Portrait fort rare.

N. LAVREINCE

75 Le Mercure de France, par Guttenberg le jeune. Paris, chez Depeuille. in-fol. obl.
Belle épreuve de cette très jolie estampe. Recherchée.

LEGENISSEL

76 Louis Napoléon, roi de Hollande. (1778-1846). en pied en costume de commandant de la Garde Civique hollandaise. en couleur. gr. in-8.

B. LENSE

77 Guillaume III, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre. (1650-1702). à cheval, allant à gauche, avec grand chapeau à plumes et le bâton de commandement à la main droite. En manière noire. d'après I. van Wyck, et l'adresse de E. Cooper. gr. in-4.
Bonne épreuve d'un portrait peu commun.

LUCAS VAN LEYDEN

78 Mardochée mené en triomphe. in-fol. en largeur. (B. 32. Volbehr 30).
Epreuve magnifique. — Fort rare.

LUCAS VAN LEYDEN

79 L'adoration des mages avec la date 1513. — gr. in-fol. en largeur. (B. 37)
Trés belle pièce.

J. LIEVENS

80 Joost van den Vondel. Poète. (1587-1679). à mi-corps, en face, tourné à droite, un rouleau de papier dans ses mains, au fond une vue dans un jardin. Avec 4 vers en latin (de Huygens?) et l'adresse de Th. Mattham. gr. in-4.
Très beau portrait, un des meilleurs qui existent.

81 Dan. Heinsius, Professeur à Leide, Conseiller de Christine de Suède, etc. (1580-1655). à mi-corps, à droite, avec l'adresse de M. van den Enden. gr. in-4.
Très belle épreuve, de la collection P. Mariette Portrait rare.

P. LOUW

82 H. Busserus, Amateur d'art à Amsterdam. (1701-1781). Assis dans sa bibliothèque, une estampe à la main droite. En manière noire. in-fol.
Très belle épreuve.

J. LUTMA

83 Joost van den Vondel, Poète. (1587-1679). Buste, nue-tête, sur une pierre avec le Cygne Agrippin, derrière lui une lyre. gr. in-4.
Belle épreuve avant la lettre, le graveur a tracé avec la plume les mots „Omnibus" etc. — Gravure très remarquable à cause du procédé que Lutma venait d'inventer, c. à d. l'estampe n'a pas été gravée au burin, mais frappée au marteau et retouchée à la manière noire, que l'artiste appelait: „opus mallei". — Très rare.

W. MARIS

84 Paysage avec des vaches au bord d'une mare. Dessin au lavis, signé. (8 × 11 cM.)

TH. MATHAM

85 Reinier Pauw, Maire d'Amsterdam, Ambassadeur, etc. (1564-1636). buste à gauche en ovale, d'apres J. van Ravesteyn. gr. in-4.
Très belle épreuve.

MEISSONIER

86 Napoleon I, Empereur des Français. (1769-1721). sur son cheval blanc, regardant au loin, au fond des soldats. Très belle eau-forte. 1862. gr. in-fol.
Epreuve d'artiste, avec remarque.

H. W. MESDAG

87 Bateaux de pêche en mer. Aquarelle signée. (16 × 13 cM.)

G. MORGENSTJERNE MUNTHE

88 Plage avec quelques femmes et un bateau en mer. Aquarelle signée. (9.5 × 12 cM.)

J. VAN MUNNICKHUYSEN

89 Gisbertus Voetius, célèbre professeur en théologie à Utrecht. (1588-1678). Buste en face, à droite, en ovale, d'après Maes. in-fol.
Beau portrait. Très rare.

Generosa in ortus semina exsurgunt suos

No. 96.

PANNIER

90 Hortense de Beauharnais, reine de Hollande. (1783-1837) en pied, dans un parc. Paris, Frault. in-fol.

C. DE PASSE

91 Maurice, Prince d'Orange. (1567-1625). Buste en face, tourné à droite, nue-tête, en armure, en ovale, avec inscription en latin. in-4.
Portrait très rare, non cité par Franken.

92 Johan Ernst, Comte de Nassau-Siegen. (1582-1617). Buste à droite, en ovale avec inscription latine, et 2 vers en latin au bas. in-4 (v. S. 923).
Très belle épreuve. — Rare.

93 Bernardus Schotanus, Professeur en droit à Leide (1598-1652) en ovale à droite, avec des vers en latin de A. Mol. in-fol.
Belle épreuve.

94 Hortus floridus in quo rariorum et minus vulgarium florum icones ad vivam .... delineatae. Arnh. Janssonius 1614. in-4. obl. vélin.
Collection de 3 titres, 3 front. représentant des jardins et 171 belles gravures de fleurs. Edition originale publiée sans texte. — Comme presque tous les exemplaires, celui-ci a quelques défauts, à la 1e partie manque la pl 42, et le no 48 est en double, à la 3e partie manquent les pl. 14 et 26, mais elles ont été remplacées par des copies à la plume, pl. 13 est en double Du reste l'exemplaire est très frais et grand de marges.

P. PAUQUET

95 Hortense de Beauharnais, reine de Hollande. (1783-1837). en pied, près d'une balustrade. gr. in-8.
Joli portrait.

P. PHILIPPE

96 Guillaume III, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre. (1650-1702). En jeune âge, à mi-jambes, avec cuirasse, devant une balustrade d'un palais, tenant à deux mains le bâton de commandement, le bras gauche reposant sur son casque, au fond un parc, d'après Ragueneau. in-fol.
Très belle épreuve, avant l'adresse de F. de Witt. Portrait recherché et fort rare.
— Voir la reproduction. —

97 Jac. Stermont, ministre réformé à La Haye (mort en 1685). Buste à gauche en ovale, d'après J. Myten. in-fol. — Belle épreuve.

J. C. PHILIPS

98 Vrolyke Jannetje of de Nieuwe boerin van fortuin. Joli portrait de femme. pet. in-8.

B. PICART

99 Diverses modes dessinées d'après nature, 28 jolies estampes montées dans un volume, représentant des costumes hollandais, frises, allemands, suédois et français, avec l'adresse de G. Duchange. 1703-06. pet. in-8. toile.
Très joli recueil, épreuves magnifiques. — Rare.

P. PONTIUS

100 Hardrian Pauw, Sieur de Heemstede, Ambassadeur à la diète de Munster, 1648. (1585-1653). buste à gauche, en ovale, avec ses armoiries, d'après A. van Hulle. in-fol.
Belle épreuve.

P. Pontius

101 Const. Huygens, Heer van Zuilichem, Secrétaire de 3 Princes d'Orange. (1596-1687). à mi-corps, la main gauche sur un livre, d'après A. van Dyck, avec adresse de M. v. d. Enden. in-fol. — Rare.

L. Portman

102 Un village de Cafres. — Une horde de Cafres en voyage. — Entrevue de Gouverneur Janssens avec le chef Gaïka, sur le Katrivier en 1803. — Vue du Fort Frédéric et de tout l'établissement militaire de la baie d'Algoa. — Suite de 4 belles gravures en couleurs d'après Howen, Smies et Paravicini di Capelli. in-fol. en largeur.
Très rare.

C. Pruys van der Hoeven

103 Jeune fille lisant. Aquarelle. (41.5 × 32 cM.) encadrée, sous verre.

Cr. van Quebooren

104 Guillaume II, Prince d'Orange. (1626-1650). Aet. 14. Buste à droite, coiffé d'un chapeau orné de plumes. in-4. — Rare.
Sans adresse de Abr. v. Waesbergen. (cf. v. S. 281.)

A. Raffet

105 Napoléon I, Empereur des Français. (1769-1821). à l'eau-forte par V. Focillon. in-fol.
Beau portrait équestre. Epreuve d'artiste sur papier du Japon.

Rembrandt

106 Diane au bain. in-4. (B. 201).
Epreuve du premier état au fond sale.

L. Sailliar

107 Guillaume II, Prince d'Orange. (1626-1650).) en pied, coiffé d'un grand chapeau à plumes, dans un paysage, au fond sa garde. au pointillé d'après G. Hondhorst. gr. in-fol.
Epreuve magnifique avant toute lettre de ce portrait très recherché. Grand de marges.

108 Le même portrait, épreuve avec la lettre. in-fol.

P. Schenck

109 Guillaume III, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre. (1650-1702). à mi-jambes, en armure, le bras droit sur une balustrade, la main gauche à la hanche, nue-tête, derrière lui un rocher. En manière noire, avec une ligne de souscription en latin et l'adresse du graveur. in-fol.
Très belle épreuve

110 ——— Le même. En pied, en armure, reposant avec le bâton de commandement sur une table, sur laquelle son chapeau à plumes, au fond une vue sur la mer avec des vaisseaux, avec quatre vers en hollandais de J. D. W. manière noire. in-4. — Rare.
Belle épreuve.

111 Petrus Schenck, graveur. (1661-1715). A mi-corps, en face tourné à gauche, au fond des nuages, 3 lignes de souscription. En manière noire, par lui même.
Portrait excessivement rare, non décrit. Epreuve superbe.

J. G. SCHMIDT

112 Guillaume V, Prince d'Orange. (1748-1806). En jeune âge, à mi-corps à droite, en habit de cour, en ovale, avec souscription de 3 lignes en allemand. in-4.
Portrait rare, non décrit, publié à Berlin.

FR. SCHÖPFER

113 Charles Prince de Nassau Siegen. Buste en profil à gauche. Au pointillé d'après Ph. Leclerc. 1794. au bas ses armoiries. in-4.

I. SMITH

114 Guillaume III et Marie Stuart, comme Roi et Reine d'Angleterre. Bustes. en riche costume de gala. En manière noire d'après G. Kneller. in-fol.
Deux magnifiques portraits, faisant pendants. Très rares.

115 Marie Stuart, Reine d'Angleterre, épouse de Guillaume III. Buste, en costume décolleté. en manière noire d'après G. Kneller. pet. in-4.
Beau portrait, non décrit.

116 In obitum Serenissimae Mariae Reginae Angliae. — Estampe en mémoire de la reine Marie, Epouse de Guillaume III, Prince d'Orange. Un cupidon près d'un tombeau, regardant à terre une banderolle avec les mots: «Pastora is no more» En manière noire d'après G. Kneller. in-fol.
Belle épreuve, très rare.

117 Anne de Brunsvic-Lüneburg, Princesse de la Grande Bretagne (1709-1759). Comme jeune fille, à mi-jambes, à gauche, tenant une couronne de laurier des deux mains. En manière noire d'après G. Kneller. pet. in-4. — Joli portrait, rare.

118 Pierre le Grand, Empereur de toutes les Russies. (1672-1725). à mi-corps, à droite, nue-tête, en armure, dans un bel encadrement, en manière noire d'après G. Kneller. in-fol.
Epreuve superbe. Ce portrait a été peint sur l'ordre de Guillaume III, en 1697. — Rare et très recherché.

119 Georges I, Roi d'Angleterre (1660-1727). Buste en face, en costume de couronnement,avec longue perruque. En manière noire, d'après G. Kneller. 1715. gr. in-4.
Epreuve magnifique.

L. VAN SOEST

120 Paysage. Aquarelle, signée v. S. (12 × 7 cM.).

121 Canal avec des bateaux, effet de soir. Aquarelle signée v. S. (14.5 × 10 cM.).

122 Sentier à travers les bois. Aquarelle, signée v. S. (15 × 12 cM.).

PAULUS VAN SOMER

123 Michiel Adriatnsz. (*sic*) de Ruyter, Lieuten.-Amiral de Hollande etc. (1608-1677). à mi-jambes, la bâton de commandement à la main droite, derrière lui une bataille navale, au bas 8 vers en hollandais et l'adresse de C. de Jonghe, in-fol. (M. 4623).
De toute rareté, magnifique épreuve de ce portrait très expressif.

P. SOUTMAN

124 La chasse au sanglier. Eau forte superbe d'après P. P. Rubens. 1642. en 2 feuilles in-fol. en largeur.

A. Stockius

125 Desiderius Erasmus, philosophe et linguiste. (1467-1536). Buste à gauche, en manteau de fourrure. D'après J. Holbein. pet in-fol.
Bonne épreuve.

Th. Stothard

126 Caroline and Lindorf, par J. Ogborne. — Caroline and Walstien, par J. Strutt. Deux très jolies estampes au pointillé, en ovale, faisant pendants, imprimées en brun. Lond. 1787. in-fol. obl.

J. Suijderhoef

127 Henriette Marie Stuart, Princesse d'Angleterre, épouse du Prince Guillaume II. (1631-1660). Buste à droite, en jeune âge, dans un bel encadrement de génies et de fleurs, par P. Soutman d'après G. Honthorst. gr. in-fol.
Très joli portrait, belle épreuve.

128 Albert, Archiduc d'Autriche. Gouverneur des Pays-Bas espagnols. (1559-1621). Buste à gauche dans un superbe encadrement de fleurs et de fruits, d'après P. P. Rubens. gr. in-fol.
Epreuve magnifique, premier état, avant le numéro. (Wussin 4).

129 Renates Descartes, mathématicien, philosophe. (1596-1620). Buste à gauche, à la main droite son chapeau, d'après F. Hals. in-fol.
Très belle épreuve de ce portrait expressif.

130 Abraham Heydanus, Prof. en théologie à Leide. (1597-1678). Buste à gauche, d'après J. van Schooten, avec l'adresse de C. Banheining. in-fol.
Epreuve magnifique du premier état. (W. 38 I).

131 C. Trigland, ministre réformé à La Haye et éducateur de Guillaume III, Prince d'Orange. (1607-1672). Buste à gauche, en ovale, d'après J. Mijtens, avec l'adresse de H. Hondius. in-fol. (W. 89).
Epreuve superbe, quelques raccomodations insignifiantes.

L. Surugue

132 Joseph Christophe, de Verdun, peintre ordinaire du roy. A mi-corps, en face, en ovale, d'après Drouais. 1735. in-fol.
Belle épreuve.

A. Tardieu

133 J. Blaauw. Ministre plénip. des Provinces-Unies auprès de la République française (1759-1829). à mi-corps, assis devant une table d'après L. David. 1796. in-4.

C. Troost

134 Suypestyn maison de plaisance. par Pelletier. Amst. Fouquet. in-fol. obl.
Une des estampes les plus recherchées.

135 Les philosophes, ou la fille échappée, par P. Tanjé. Amst. Fouquet. in-fol. obl.
Scène comique, estampe recherchée.

136 Le malade imaginaire, par R. Muys. Amst. Fouquet. in-fol. obl.
Belle intérieur d'une salle, style Louis XV.

137 Le vieleux, par J. Houbraken. Amst. Fouquet. 1764. in-fol. obl.
Jolie scène de rue.

C. Troost

138 Collection de gravures d'aprés des tableaux ou pastels, par Houbraken, Pelletier, Tanjé, Delfos e. a. 12 pièces. in-fol.

La belle-mère. La mort de Didon. Tartuffe. Le capitaine Ulric. De ambassadeur van de Laberlotten. L'amant déguisé. La fausse vertu. L'amoureuse Brigide. L'amour mal assorti. L'amant peintre. La méchante cabaretière. Les abusés.

139 De Nelri. Suite de 5 lithographies d'après les pastels à la Galérie de peinture à La Haye, par T. C. Bruining. 1850. avec texte. gr. in-fol. en couverture, avec portrait.

Scènes de débauche de cavaliers au 18e siècle. Remarquable pour les moeurs du temps.

A. Trouvais

140 Guillaume III, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre. (1650-1702). En pied, en habit de cour, avec longue perruque, les deux mains reposent sur une canne. pet. in-fol. (V. S. 391).

Ch. Turner

141 Guillaume I, Prince d'Orange. (1533-1584). En pied, avec cuirasse, le bâton de commandement à la main droite. Manière noire d'après Wierix. pet. in-fol.

142 Guillaume II, Roi des Pays-Bas. (1792-1849). Comme Prince héréditaire. Buste à droite, en uniforme, un grand sabre à la main droite. Belle gravure à l'aquatinte d'après J. S. Copeley. London, Colnaghi. 1813. in-fol.

W. Vaillant

143 Aarnout van Lennep, amateur d'art à Amsterdam, assis devant une table, où se trouvent un buste et quelques livres ouverts. En manière noire. in-fol.

Estampe superbe, et exemplaire remarquable, parce que l'artiste a tracé le nom avec de l'encre à la marge en bas, il n'y pas d'exemplaires avec le nom gravé.

G. Valck

144 Guillaume III. Prince d'Orange, Roi d'Angleterre. (1650-1702). Buste à gauche, en armure nue-tête, avec de longs cheveux bouclés. En manière noire d'après P. Lely. in-fol. — Très rare.

Epreuve superbe, avant le Privilège des Etats.

145 ——— Le même portrait, avec «Cum Privilegio» ... etc. in-fol.

Belle épreuve, avec grandes marges.

146 ——— Le même. Buste, à gauche, tourné à droite, nue-tête, en armure, dans un ovale, avec souscription en français, et l'adresse de Nic. Visscher. in-fol. (M. 225).

Beau portrait, recherché.

147 Marie Stuart, Princesse d'Angleterre. Epouse de Guillaume III. (1662-1694). Buste à gauche, en costume décolleté et manteau, en ovale. Manière noire d'après P. Lely. 1678. gr. in-4.

Très belle épreuve.

148 ——— La même. Buste en face, tourné à gauche, dans un magnifique costume, décolleté, en ovale, au bas deux figures symboliques. D'après G. Kneller. gr. in fol.

Très belle épreuve, d'un portrait recherché.

J. VAN DE VELDE

149 J. van de Velde. Poète et calligraphe à Harlem. (1568-1623). Buste à gauche, en ovale. in-4.
Très belle épreuve, avant les vers. — Rare.

CORN. VISSCHER

150 Henriette Marie Stuart, Princesse d'Angleterre épouse du Prince Guillame II. (1631-1660). Buste à gauche, avec de longs cheveux bouclés, en ovale, d'après G. Honthorst, gr. in-fol.
Beau portrait, épreuve magnifique.

L. VISSCHER

151 Joan de Wit, Pensionnaire de Hollande. (1625-1672). à mi-corps dans la salle du conseil, la main droite, tenant le sceau, sur une balustrade, derrière lui, à droite, un rideau, avec 14 vers en Hollandais de G. Bidloo. (d'après J. de Baan?) gr. in-fol.
Epreuve superbe, premier état, avant l'adresse de C. Allardt. (M. 6169). Un des plus beaux portraits du graveur.

J. DE VISSCHER.

152 Th. de Lantman. Ministre réformé à La Haye, (1621-1681). Buste à gauche, en ovale d'après J. de Baen. (W. 911). — Belle épreuve.

P. A. WAKKERDAK

153 J. Beukelman, Ministre réformé à La Haye. (1704-1751.) Buste à gauche en ovale. Manière noire d'après P. M. Brasser. pet. 4°.

W. WARD

154 A poultry market. — A vegetable market. — Deux estampes en manière noire d'après J. Ward, faisant pendants. Lond. 1803. gr. in-fol. en largeur.
Belles épreuves gravures recherchées

155 Industry and Oeconomy. en manière noire d'après H. Singleton. Lond. 1794. gr. in-fol.
Belle épreuve.

A. WATTEAU

156 Les Champs Elisées. Réunion de plusieurs belles jeunes femmes dans un parc. Par N. Tardieu. in-fol. en largeur. — Belle épreuve.
Jolie estampe.

157 L'Avanturière, par B. Audran. in-4. en largeur.
Belle estampe.

F. WHEATLEY

158 Sweet China oranges, sweet China, au pointillé par L. Schiavonetti. Lond. 1794. in-fol.
Jolie estampe, de la suite des „Cries de Londres"

159 Rural repose, au pointillé par I. Geremia. Lond. 1804. gr. in-fol. en largeur.
Belle estampe imprimée en brun

R. ZEEMAN

160 Les portes de ville d'Amsterdam. Eaux-fortes, 5 pièces de la suite de 8. in-4. obl.
Bartsch (n° 119—126) n° 2, 4, 5, 6, 7.

A. VAN ZYLVELT

161 Guillaume III, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre. (1650-1702). A mi-jambes, à gauche, dans un riche costume, à la main gauche le bâton de commandement, la main droite reposant sur une table où se trouvent son casque etc., en haut à gauche ses armoiries. Avec 8 vers en latin de Nic. Heinsius, et l'adresse de C. Allardt.

Belle épreuve d'un portrait excessivement rare.

162 Dan. de Lobell, Ministre réformé à La Haye. (mort 1687). Buste à gauche en ovale, avec l'adresse de J. Tangena. in-fol.

ZUBLI—V. D. BERCH VAN HEEMSTEDE

163 Chrysanthèmes. Aquarelle. (39 × 28 cM.) encadrée, sous verre.

ESTAMPES HISTORIQUES

164 **Delineatio** deplorati status Belgy.... «Afbeeldinghe van den ellendighen staet der Nederlanden, onder de wreede tyrannije van den Hertoghe van Alba». Middelb. J. P. Vennius 1622. breed folio. (M. 514).

Zeer fraaie en uitvoerige zinneprent op Alva's tirannie. Links op de prent zit Alva op een gebeeldhouwden zetel, terwijl de hemel daarboven met allerlei wapentuig gedrapeerd is, aan zijn voeten ligt een Christusbeeld, bij hem staan Granvelle, de Vargas, Broer Cornelis, enz.; de Satan is bezig hem te kroonen, voor hem liggen de 17 Provinciën geknield, door een booggewelf ziet men het Stadhuis en plein te Brussel, waarop het schavot voor de Heeren van Batenburg en dat voor Egmond en Hoorne, op den voorgrond verscheurde privilegiën, een vertreden Bijbel, onderaan een gedicht van 16 regels en de verklaring der letters, enz. enz.

De prent is niet geteekend, maar waarschijnlijk gegraveerd door W J. Delff. (M. S. 514). — Zeer zeldzaam.

165 **Gevangenneming** van Egmond en Hoorne op het slot te Culemborg. 10 Sept. 1567. gegrav. door F. Hogenberg met gedicht in het Duitsch van 8 regels in 4 kolommen. br. 4°. — Fraai exemplaar.

Uiterst zeldzaam.

166 **Bonna Capta** anno 1588. Verovering van Bonn door Tassis en den Prins van Chimay. Fraaie en zeldzame ets door J. Miel. br. fol. (M. 970).

167 **Afbeelding** van den walvisch den 13 Jan. met een hevigen storm bij Beverwijk op het strand geworpen. Op den voorgrond Graaf Ernst van Nassau, de teekenaar met een papier in de hand waarop zijn naam en zijne teekening, een menigte toeschouwers, in het verschiet links, de zee, rechts het strand, geheel bedekt met wagens en toestroomende menschen. Bovenaan een verduisterde zon en maan, enz. onderaan Latijnsche verzen door Screvelius. — Zéér fraaie gravure door J. Saenredam éérste staat zonder de zinnebeeldige voorstelling in de lucht, en vóór het adres van Jansonius. breed fol. Hoogst zeldzaam.

168 **Zinneprent op het Bestand** in drie bladen. Het Bestand voorgesteld door een vrouw, rijdende op het affuit van een kanon, getrokken door twee paarden waarop Albert en Isabella, gaande naar twee groote estrades waarbij «Belgica libera», Maurits enz. Achter het affuit de geketende Oorlog, in het verschiet Antwerpen, enz. enz. — Zéér fraaie gravure (door C. J. Visscher?).

Hoogst zeldzaam, zonder eenig adres, maar met „'s Landts Liefde" op het rechtsche blad. (Vgl. Muller 1267 en Supplem. en van Stolk 1240).

169 **Synode** van Dordrecht, 1618. Uitvoerige afbeelding der opening der Nat. Synode; fraaie prent, zonder eenig opschrift of naam, en zonder den hond bij de toeschouwers. br. fol. (M. 1341).
Zeldzaam.

170 **Pompa funebris** Principis Alberti Pii Archiducis Austriae, veris imaginibus expressa a J. Francquart, ejusdem principis morientis vita scriptore E. Puteano. Brux. 1623. — Prachtige uitvaart van den Aartshertog Albertus, 12 Maart 1622, te Brussel. Uitvoerige afbeelding in 64 prenten met titel. Gegrav. door **C. Galle.** langw. 4°. perk. (M. 1451).
Eerste, zeer zeldzame uitgave met den tekst, het leven van den Aartshertog, welke Muller nooit gezien heeft.

171 **Beleg** en verovering van Breda door Spinola. Bijzondere uitvoerige voorstelling op 6 groote aaneenbehoorende folio bladen, met gefigureerden rand. Door **Jacques Callot** naar zijne eigene opmetingen zeer fraai en geestig geëtst.
Zeldzaam, en als wandversiering zeer decoratief De groote oppervlakte is meesterlijk gevuld met honderden kleine figuren, legerafdeelingen, gevechten, enz.

172 **Inhaling van Maria de Medicis,** vergezeld door de Prinses van Oranje, Amalia van Solms, te Amsterdam. 31 Aug. 1638. De prachtige stoet beweegt zich, onder aanvoering van C. v. Davelaer, Heer van Petten, langs den pas voltooiden Haarlemmer-trekvaart. Uitvoerige voorstelling op 7 bladen, naar **J. Maertsen de Jonge** door **P. Nolpe** br. fol. (M. 1790).
Zeer zeldzame compleete serie. Fraaie drukken.

173 **Afbeelding** der vier regeerende Burgemeesters van Amsterdam: Ant. Oetgens van Waveren, A. C. Burgh, Pt. Hasselaer, en Abr. Boom, op 't oogenblik dat hun door Corn. van Davelaer, Heer van Putten, de komst van Maria de Medicis binnen Amsterdam wordt aangekondigd. 31 Aug. 1638. Zéér fraaie gravure door **J. Suijderhoef** naar **T. de Keyser.** br. fol.
Zeldzame prent welke nu en dan voorkomt in het werk van Barlaeus, Medicea Hospes.

174 **Uittocht** van het Spaansche garnizoen uit Gennep naar Venlo. 29 Juli 1641 Afbeelding van den geheelen trein, in 4 bladen. Naar en door Jan Martsen de Jonge met adres van C. J. Visscher. langw. kl. fol. (M. 1846).
Fraai exemplaar Hierbij een blad tekst, kl. 4°. aan eene zijde bedrukt: „Volght een verhael in wat ordre" . . . Fransch-Holl. tekst. (M. 1842). — Zeer zeldzaam.

175 **Feestelijke inhaling** van Koningin Henriëtte Maria van Engeland, vergezeld van Prins Frederik Hendrik, te Amsterdam. 9 Maart 1642. — Afbeelding van den optocht van 134 schutters langs den Haarlemmer-trekvaart op 3 bladen, naar **P. Potter** door **P. Nolpe.** br. fol (M. 1862*a*).
Suite très rare, avec les noms des cavaliers. Bel exemplaire du premier état, avant l'adresse de F. de Wit.

176 **Vrede te Munster 1648.** Het beëedigen der gesloten Vrede op de groote zaal van het Stadhuis te Munster. Naar G. Terborg door J. Suijderhoef. br. fol.
Zeer fraaie druk.

177 **Bezoek** van Lamoraal, Graaf van Thurn en Taxis, en zijne gemalin Anna van Horne aan Alexander Roelans, Heer van Hemixhem bij Antwerpen. 1650. — 4 bladen, gegraveerd door **W. Hollar,** met Latijnsch onderschrift. br. fol. (M. S. 1992*a*).
Suite très rare de ces belles eaux-fortes, Muller n'en décrit que trois, la quatrième représente le feu d'artifice.

178 **Brand stigting** der Engelse op 't Eyland West ter Schelling in den jaare 1666 den 20 Augustus. In 2 afdeelingen, de bovenste vertoont het dorp in welstand, met de aankomende Engelschen onder Kapit. Holmes, geleid door L. Heemskerk, vroeger Hollandsch Kapitein, doch wegens plichtsverzuim verbannen, op de onderste afbeelding staan ruim 350 huizen in brand. — Zonder naam van graveur (door H. M(ayer)). Met de hand gekleurd exemplaar. br. fol. (M. 2245).
Hoogst zeldzaam.

179 **Begrafenis** te Amsterdam van den Veldmaarschalk **P. Wirtz.** 1676. Overleden te Hamburg. Uitvoerige afbeelding van den optocht, bovenaan de Oude Kerk, waarin hij begraven is, onderaan eene zinnebeeldige voorstelling met zijn portret, rechts de uitlegging. Fraaie ets door Rom. de Hooghe. breed fol. (M. 2587).
Zeldzame prent.

180 **Le Roy Louis XV** tenant son lit de justice pour la première fois en son Parlement, à Paris le 1e Sept. 1715. d'après F. Delamonce par Depoilly; au bas l'explication des numéros, liste des noms. gr. in-fol. obl. — Belle gravure. Rare.
On voit dans une belle salle pleine de Ducs, Chanceliers, Presidents etc. etc., dans un coin le roi comme jeune enfant sur une trône. Le Sieur Buys y assistait dans son qualité d'Ambassadeur de Hollande.

181 **L'Auguste Cérémonie** faite en la Grand-Chambre du Parlement, Sa Majesté Louis XV du nom .... seant en son Lit de Justice, ordonne la déclaration de Sa Majorité. Le 22 févr. 1723. — s. n. d. g. à Paris chez A. Maillot. gr. in-fol. obl.
Cette belle gravure est remarquable pour la composition de la salle avec tant de figures. — Rare.

182 „**Allied powers** unbooting Egalité. Caricature sur Napoléon I à cause de ses défaites en Egypte et la descente des Anglais. Par J. Gillray, publiée par H. Humphrey. 1799. en couleur, in-fol. obl. (M. S. 5539a).

183 **The sea is open.** Trade revives. Caricature sur la douane française, un matelot anglais embrasse un matelot hollandais, etc. sans nom de graveur, avec l'adresse de R. Ackermann. 1813. en couleur. in-fol. (M. 5894).

184 ——— La même estampe, en noir. le fond légèrement teinté en bleu.

185 **Verzameling** spotprenten en teekeningen uit den Patriottentijd en de Belgische revolutie. 8 stuks.
Hierbij eene sepiateekening, voorstellende de „Keezendans" (M. 4875). wellicht het origineel?

186 „**Nationale kleederdragt**". Spotprent op de mislukte pogingen van den dichter B. W. Warnsinck, suikerraffinadeur te Amsterdam om tydens den Belgischen opstand eene nationale kleederdracht in te voeren. — Gekleurd exemplaar. br. fol. (M. 6686*b*).

ESTAMPES TOPOGRAPHIQUES

187 **Hollande.** — **Rhinolandiae, Amstelandiae** et circumjacent, aliquot territoriorum accur. desc. Amst. Balth. Flor. à Berckenrode. Amst. 1629. Belle carte en couleur. in-fol.
Intéressant pour les noms de châteaux, maisons de campagne etc. qu'on y trouve. Pièce très décorative.

188 **Alkmaar.** — **Gezigt** van de seer beroemde koop-stadt Alckmaar, gelegen in West-Vriesland bij de Boven-poort te zien. — Fraaie gravure in 2 bladen, zeer groot br. fol.
Met vele figuren van pleizierbootjes, schepen, personen, enz. Decoratieve prent.

189 **Amsterdam.** — **Inwyding** en afbeelding van de Nieuwe Synagoge der Portugeesche Israëliten, tusschen de Muiderstraat en de Muidergracht. 2 Aug. 1675. Ets door Rom. de Hooghe. br. fol. — Zeldzaam.

190 ——— **Het Aalmoesseniers-Weezhuis.** Uitvoerige afbeelding in drie bladen, door J. Punt, naar J. de Wit en C. Pronk. 1758. Met de namen en wapens der Regenten en Regentessen. gr. breed fol.

191 ——— **Het Leprozen-Huis** te zien van de binnen-plaats, naar J. de Beyer door S. Fokke. 1765. br. fol.
Met de namen en wapens der Regenten en Regentessen.

192 ——— **Gezigt** van de Jan Roode Poorts Tooren, te zien naar de Luytersche Nieuwe Kerk. Fraaie prent in twee bladen aanéén, naar A. Rademaker door L. Schenk. Zeer groot br. fol.
Met vele figuren van personen, karossen, schepen, enz. Zeer decoratief.

193 — **Gezigt** van den vermakelyken Overtoom, gelegen buiten de Leydsche Poort.... te zien naar de groote en kleine overhaal. Fraaie gravure in 2 bladen aanéén door L. Schenk, zeer groot br. folio.
Met vele figuren van koetsen, pleiziervaartuigen, enz. Zeer decoratief.

194 ——— **Gezigt** van de Oude Schans, alwaar men zien kan de Monckel Bans tooren, Zuyder Tooren, en West Indis Huis van 't Y af te zien. Zeer fraaie gravure in 2 bladen aanéén, door J. Smit. Zeer groot br. folio.
Decoratieve prent met vele figuren van personen, schepen, enz.

195 ——— **Bespotting** van den onhoudbaren toestand van de rioleering. Twee Sepiateekeningen van omstreeks 1830 met onderschriften: «Nergens in de waereld als te Amsteldam» en «Wij wagten tot na 't donker. (11.5 × 15 cM.)

196 **Arnhem.** — **Vue** de la ville, avec le Rhin. Estampe anglaise, à l'aquatinte en couleur, d'après P. Fyers par J. W. Edy. Lond. 1797. gr. in-fol. en largeur.
Très belle pièce.

197 **Dordrecht.** — **Profielgezicht** der stad, circa 1580. Met wapen en costuum afb. br. fol. — Oud gekleurd.
Zeer decoratief.

198 ——— **Plan** der stad, omstr. 1600. langw. fol.

199 ——— **Gezicht** van Smitshoek buiten Dordrecht. Fraaie sepiateekening uit de 18e eeuw. (20 × 30 cM.)

200 **Dordrecht — De preekstoel** in de Groote Kerk. Teekening in kleuren van L. de Koningh. (33 × 42 cM.).

201 **'s Gravenhage. — Beschrijving** van 's Graven-Hage, behelzende deszelfs oorsprong, benaming, gelegentheid .... enz. Door **J. de Riemer.** Delft 1730-39. 2 deelen in 3 banden. gr. fol. verguld schildpadleder.
Buitengewoon fraai exemplaar, op groot papier, met alle prenten en kaarten, zonder vlekken of scheuren, in dezen staat zeer zeldzaam.

202 ——— **Verzameling** van een plattegrond, een lang profiel gezicht en 45 gezichten in 's Gravenhage en van de omliggende buitenplaatsen, voornamelijk van het Huis te Rijswijk, achterin nog 6 platte gronden van Oudewater, Gorkum, Vianen enz. — Uitgegeven door P. van der Aa. In 1 band. folio. h. led.
Gedeelte van het reusachtige werk bekend onder den titel van: „La Galerie agréable du monde", uitgegeven in de eerste helft der 18e eeuw.

203 ——— **Panorama** van de Noordelijke Provinciën der Nederlanden, bevattende de schilderachtigste gezigten, kerken, hoofdgebouwen .... benevens de wandelingen in en om dezelve. 's Grav. Gebrs. van Lier 1836. langw. smal folio.
Fraai en compleet exemplaar dezer hoogst zeldzame verzameling, bevattende den tekst in het Hollandsch en Fransch, 20 gezichten van 'sGravenhage en 4 van Rotterdam, allen fraai gekleurd. Met de oorspronkel. omslagen. — Van groot belang voor de topographische kennis van deze steden in de 1e helft der 19e eeuw.

204 ——— **De Haagsche Kermis** met de optrekkende schutterij op het Binnenhof, den Prins en de Princes van Oranje begroetende. Fraaie ets door **D. Marot.** 1680. in 2 bladen aanéén, gr. fol. in ebbenhouten lijst, achter glas.
Mooi exemplaar dezer decoratieve prent.

205 ——— **Afbeelding** van de groote nieuwe Audiencie zaal waar de. . . . State Generaal van de Vereen. Nederlanden de Ambassadeurs ontfangen in den Hage. — Zeer fraaie gravure van **D. Marot**, met bovenaan de 7 wapens der provincien. groot breed fol.
Exemplaar van de eerste, zeldzame uitgave.

206 ——— Dezelfde prent, met de hand gekleurd, in lijst, achter glas.

207 ——— **De Zegeboogh** ter eere van Z. M. van Groot Britanien op gereght voor 't Hof van Hollant. — Afbeelding van de eerepoort op het Buitenhof, met vele soldaten, karossen enz. — Fraaie gravure door Stoopendaal. br. fol.

208 ——— **Gezicht** van de Nieuwe kerk. Fraaie ets uitgegeven door H. Scheurleer Fz. 1759. br. fol.
Opgedragen aan Mr. Joh. Stenis.

209 ——— **Gezicht** van het Plein, waarop de schutterij bezig is met excerceeren. Fraaie ets uitgegeven door H. Scheurleer Fz. 1758. br. fol.
Opgedragen aan Constant de Rebecque.

210 ——— «**Gezicht** van het Stad-Huys in 's Hage» Uitgeg. door H. Scheurleer Fz. breed fol.
Opgedragen aan F. H. Baron v. Wassenaar van Catwyk.

211 ——— **Gezicht** van de Groote Bierkade. (Opgedragen aan Mr. A. van der Goes). — Gezicht van de Bezuiden-Houtse Weg. (Opgedragen aan W. A. Pietersen). — Uitgeg. door H. Scheurleer Fz. 1756. 2 sts. breed fol.
Beide prenten zijn in spiegeldruk. Komen weinig zoo voor.

212 **'s Gravenhage. Gezicht** van de Grote Bierkade, tot Gravenhaghe. Augsb. Probst. br. folio.
Copie naar de prent van Scheurleer.

213 ——— **Gezicht** op het Mauritshuis aan de achterzijde, met het torentje, en aan de zijde van den Korten Vijverberg eenige huizen, waarbij het huis van Groen van Prinsterer. Fraaie teekening in kleuren, door Jacob van der Ulft, circa 1700. (21.5 × 31 cM.).

214 ——— **View** at the Hague. Vue du vivier du coté du Buitenhof, avec la cour. Estampe anglaise en couleur, publ. 1814. in-fol. obl.
Très grand de marges.

215 ——— **Gesigt** van 't hof op het Stadhouderlyck Quartier Vijverberg en Doelen. Aquatint in kleuren naar N. Baur door J. A. Le Campion. 1783. Amst. Buffa. 4°.

216 ——— **Inkomen** van 's Hage uit het Bosch. Krytteekening door E. H. Veer. omstr. 1830. (31 × 22 cM.).

217 ——— **Diploma** ten bewijze van vrijen toegang tot het Nationaal Kunstkabinet op het Huis in het Bosch. Naar S. G. Waldorp door R. Vinkeles. br. 4°.
Fraai oningevuld exemplaar, op groot papier. — Zeldzaam.

218 **Haarlem. — Gezichten** in de omstreken van Haarlem. Naar de natuur geteekend en op steen gebragt door **P. J. Lutgers**. Met geschiedk. aanteekeningen. 's Grav. 1837-44. gr. 4°. h. leder.
Zeer zeldzame compleete verzameling der 90 afbeeldingen van kasteelen en buitenplaatsen, waarbij o.a. Marquette, Assumburg, Velserbeek, Duin en Berg, Spaarnberg, Hartenlust, Duin en Daal, Elswout, Berkenrode, Woestduin, De Hartekamp, Bennebroek, Heemstede, Elsbroek, enz. enz.

219 ——— **Plan** de la ville, vers 1600. Avec armoiries et figures de costumes. in-fol. en largeur.
Colorit ancien, feuille très décorative.

220 ——— **Profielgezicht** van Haarlem, in 3 bladen naar P. Molinaeus (Pieter Molijn) geëtst door Jan van de Velde, avec l'adresse de Ottens. gr. br. fol. — Zeldzaam.

221 ——— **Blauwselfabriek** van Overveen tusschen Overveen en Bloemendaal, Juni 1816. Sepia teekening door S. W. v. A. Aet. 64. (45 × 29 cM.)

222 **Kampen. — Profielgezicht** der stad, circa 1580, met wapen, costuum afb. enz. br. fol. — Oud gekleurd.
Zeer decoratief.

223 **Nimègue. — Vue** du château de Nimègue. Estampe anglaise, à l'aquatinte en couleur, d'après P. Fyers par J. W. Edy. Lond. 1797. gr. in-fol. en larg.
Très belle pièce.

224 **Scheveningen. — Gezicht** van strand en Badhuis. Krytteekening door door E. H. Veer, omstr. 1830. (31 × 22 cM.)

225 **Utrecht. — Gezigten** in de omstreken van Utrecht. Naar de natuur geteekend en op steen gebragt door **P. J. Lutgers**, met geschiedkundige aanteekeningen van W. J. Hofdijk. 's Grav. 1869. gr. 4°. half mar.
Zeer gezochte en steeds zeldzamer wordende verzameling van 87 afbeeldingen van kasteelen en buitenplaatsen, waarbij o.a. Sandwyck, Beerschoten, Schaerweyde, Pavia, Zandbergen, Broekbergen, Hydepark, Aardenburg, Het Huis Doorn, Broekhuizen, Zuilestein, Natewisch, Hardenbroek, Sterkenburg, Oud Amelisweerd, enz. enz.

226 ——— **Plattegrond** der stad, circa 1580. Met wapen en costuum afb. br. fol. — Oud gekleurd.
Zeer decoratief.

227 **Utrecht.** — **Carte** de la province d'Utrecht par G. Blaeu. En couleur. in-fol. en largeur.

Intéressant pour les noms des châteaux et maisons de campagne.

228 **Verzameling** topographische prenten, in roodbruin gedrukt, door J. de Wit Jz. naar W. Hendriks, G. Groenewegen, M. Schouman e. a. 1797-1800. 5 sts. br. 4°.

Hierbij o.a. Gezicht van de Pont te Leerdam, in het Haarlemmerhout, op de Merwe voor Dordrecht, etc.

229 **Belgique.** — **Delices** de la noblesse contenant plus de deux cens veuës et perspectives des principales maisons de campagne et autres beaux édifices des familles illustres du Pais-Bas. et quelques monasteres remarquables du Duché de Brabant... avec leurs armoiries... enrichies de cartes géographiques. Amst. A. Braakman 1706. in-4. obl. dem. vélin et coins.

Bel exemplaire de ce recueil recherché, contenant le texte et 202 vues de chateaux, monastères, parcs etc. avec quelques cartes.

230 ——— **Castella** et Praetoria Nobilium Brabantiae coenobiaque celebriora... Chateaux et maisons de campagne des Gentilshommes du Brabant... Ex museo **J. Baron Le Roy.** Lugd. Bat. 1699. gr. in-fol. vélin dor.

Contient 4 parties avec plusieurs belles gravures et cartes, vues de chateaux, monastères etc. On y trouve aussi la grande estampe de Hollar, la Cathédrale d'Anvers. A la fin: L'Erection de toutes les terres, seigneuries... etc. du Brabant. avec quelques vues dans le texte. — Bel exemplaire. Ouvrage recherché.

231 **Lisbonne** capitale de Portugal détruite par un tremblement de terre le 1er Nov. 1755. Vue de la catestrophe; gravure anonyme, au bas un poème en hollandais en trois colonnes par J. Meyer. Amst. J. Haffman. gr. in-fol.

232 **Londres.** — **Colonne** érigée en mémoire de l'incendie terrible en 1666. Estampe de J. Lodge avec l'adresse de P. Tempest, souscription en latin et anglais. gr. in-fol.

233 **St. Pétersbourg.** — **Prospect** de l'Amirauté du coté de la Rivière. Un grand vaisseau de guerre sur le premier plan, au fond les magasins, etc. à droite l'église de St. Isaac de Dalmatië. Belle estampe, sans nom de graveur, avec texte en russe et en francais. in-fol. obl.

Costumes coloriés

234 **Costumes.** — **The Costume** of the hereditary States of the House of Austria. By **Bertrand de Moleville.** Transl. by R. C. Dallas. Lond. 1804. in-4. cuir de Russie dor.

Orné de 50 magnifiques gravures en couleur. par W. Ellis. — Bel exemplaire.

235 **Beschryving** hoedanig de Koninklyke Nederlandsche troepen en alle in militaire betrekking staande personen gekleed, geëquipeerd en gewapend zyn. Door **J. F. Teupken** 's Grav. 1823. in-fol. mar. violet à grain long, doré, filets, dent., gardes de soie blanche, tr. dor. étui.

Recueil recherché et rare, conten. 1 titre et 51 belles planches coloriées de costumes militaires, avec texte. — Exemplaire dans une reliure remarquable du temps, dorée au chiffre du roi Guillaume I.

236 **Beschryving** der kleeding, equipement en wapening van de Nederlandsche land- zeemagt en schutterijen, zoo binnen het Koninkrijk als in deszelfs overzeesche bezittingen. Amst. 1845. in-4. toile dor., reliure orig. — Très rare.

Collection de 63 lithographies en couleurs de costumes militaires par Leman. — La planche 50 (insignes) manque.

237 **Militaire Costumes** van de Nederlandsche land- en zeemacht. — Costumes de l'armée de terre et de mer des Pays-Bas. La Haye 1847. in-4. dem. mar. et coins.

Recueil très rare, conten. une couverture et 11 belles lithogr. en couleur, par van Lier.

238 **Neueste Abbildung** aller Kayserl. Königl. Regimenten. 2e verb. Aufl. Pressburg bey Anton Löwen. 1778. pet. in-8. cart. ancien.

Très rare. Contient un titre gravé et 126 estampes coloriées de costumes militaires autrichiens, gravées par Assner. Exemplaire un peu fatigué. 5 planches ont un coin enlevé.

239 **Uniformes militaires** où se trouvent... les uniformes de la maison du Roy de tous les régiments de France, les drapeaux, étendards et guidons, avec la datte (*sic*) de leur création et les différentes figures de l'exercice tant de la Cavalerie que de l'Infanterie. Dessiné et gravé par le Sieur **de Montigny**... A Paris 1772. pet. in-8. mar. rouge ancien doré aux armes du Comte d'Artois, grand-maître de la cavalerie. en étui.

Recueil rarissime de: 1 titre encadré et colorié, l'avertissement, 4 portraits (Louis XV, le Comte d'Artois e. a.) 2 ff. de table et 170 planches (avec le nº 140 *bis*). Toutes les gravures sont coloriées. — Le titre et 4 pl. ont un coin enlevé.

ILap 95 D497

BOEKVERKOOPING

Van **20—30 November** a.s. zullen verkocht worden de belangrijke Bibliotheken nagelaten door de H.H.

Jhr. Mr. E. W. F. WTTEWAAL VAN STOETWEGEN
Gepensioneerd Buitengewoon Gezant en gevolmachtigd Minister

Jhr. Mr. S. M. S. DE RANITZ
Raadsheer in den Hoogen Raad

Jhr. Mr. J. K. W. QUARLES VAN UFFORD
Oud-Referendaris

Mr. T. A. SANNES
Raadsheer in het Gerechtshof

S. BARTSTRA
Oud Secretaris-Generaal van Finantiën

LOD. MULDER
Letterkundige

J. J. BEEKHUIS
Lid van den Gemeenteraad te Sneek

W. BEEKHUIS
Predikant te Valkenswaard

e. a.

De Catalogus is ter perse en wordt spoedig verzonden.

In het **Voorjaar van 1910** zullen verkocht worden de Bibliotheeken van wijlen de H.H.

Jhr. Mr. P. R. FEITH
Raadsheer in den Hoogen Raad

H. A. E. HEINECKEN
Predikant te Smilde

W. SCHUURMAN
Predikant te Hauwert

e. a.

Voor bijvoeging van Bibliotheken gelieve men zich tijdig te wenden tot

VAN STOCKUM'S ANTIQUARIAAT
(J. B. J. KERLING)

Kantoor en Magazijn van
VAN STOCKUM'S ANTIQUARIAAT
(J. B. J. KERLING)

Trappenhuis met beeld
ter herinnering
aan den Vrede van Munster

Prinsegracht 15